

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Departamentul	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Domeniul de studii	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Fundamentele scenariului de film și TV				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână		Curs	2	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ		Curs	28	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	91
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	94
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1. Studiază relația dintre personaje CP3. Analizează un scenariu CP5. Dezvoltă idei creative CP9. Studiază surse media
Competențe transversale	CT1. Gândește în mod creativ CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul identifică structura narativă și principiile de bază ale scrierii scenariului pentru film și televiziune.	Studentul/absolventul: 8.1 elaborează scenarii, dezvoltând personaje, conflicte și dialoguri conforme cu cerințele dramatice ale formatului audiovizual. 8.2 redactează scenarii utilizând tehnici de storytelling și adaptând structura narativă la cerințele mediului audiovizual.	Studentul/absolventul 8.1 aplică în mod creativ regulile de construcție narativă în contexte de lucru individual sau colaborativ. 8.2 aplică în mod autonom și creativ principiile de scenaristică în proiecte individuale sau de echipă.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a genera, structura și expune coerent o poveste filmică, precum și de a concepe și redacta un scenariu de scurtmetraj, demonstrând coerență narativă, claritate și precizie în expunerea ideilor.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

Introducere în scenaristica de film și TV. Definirea scenariului; rolul acestuia în procesul de producție; diferențe între scenariu de film, TV și alte forme narative; importanța limbajului vizual. Exemple de scurtmetraje.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Diferențe între synopsis, tratament și scenariu. Definiții și exemple concrete; cum se trece de la o idee simplă la un synopsis; importanța tratamentului ca etapă intermediară.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
De la idee la concept dramatic. Ideea inițială, premisa dramatică, tema, mesajul.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Personaje și relații. Tipologii de personaje, protagonist/antagonist, motivații. Relația dintre personaje și conflict.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Structura narativă în trei acte.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Spațiul și timpul în scenariu.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Dialog și limbaj vizual. Funcțiile dialogului, reguli de bază.	4	Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri	
Bibliografie minimală recomandată			
BUNN, Austin, <i>Short Film Screenwriting: A Craft Guide and Anthology</i> , Bloomsbury Publishing, 2024. DUNCAN, Stephen. <i>A Guide to Screenwriting Success: Writing for Film, Television, and Digital Streaming</i> . Bloomsbury Publishing, 2020. JONES, Stewart, <i>Screenwriting in Final Draft</i> , 2023. MARAS, Steven, <i>Scenariul de film. Istorie, teorie și practică</i> . UNATC Press, Polirom, 2023. HUETH, Alan, <i>Scriptwriting for Film, Television and New Media</i> . Taylor & Francis, 2019.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Generarea și selecția ideilor pentru un scurtmetraj	4	Lucrul individual și în perechi, exemplificarea, testare teoretică și scriere scenarii.	
Scrierea sinopsisului	4		
Crearea fișelor de personaje	4		
Structurarea poveștii și consolidarea sinopsisului	4		
Redactarea <i>treatmentului</i>	4		
Atelier de scenaristică I: Scrierea scenariului de scurtmetraj (scene și dialoguri)	4		
Atelier de scenaristică II: Rescriere, definitivare și prezentare a scenariului de scurtmetraj	4		
Bibliografie minimală recomandată			
BUNN, Austin, <i>Short Film Screenwriting: A Craft Guide and Anthology</i> , Bloomsbury Publishing, 2024. DUNCAN, Stephen. <i>A Guide to Screenwriting Success: Writing for Film, Television, and Digital Streaming</i> . Bloomsbury Publishing, 2020. JONES, Stewart, <i>Screenwriting in Final Draft</i> , 2023. MARAS, Steven, <i>Scenariul de film. Istorie, teorie și practică</i> . UNATC Press, Polirom, 2023. HUETH, Alan, <i>Scriptwriting for Film, Television and New Media</i> . Taylor & Francis, 2019.			

1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Coerența, claritatea și precizia expunerii ideilor; Cunoașterea fundamentelor scenariului de film și TV; Capacitatea de a concepe un scenariu de film de scurtmetraj.	Examen oral	50 %
Seminar			

Laborator/ Lucrări practice	Capacitatea de a concepe o idee, sinopsis, fișe de personaje, treatment; Participarea activă la discuții și ateliere de scriere;	Evaluare continuă: scrierea scenariului de scurtmetraj (sinopsis + treatment + scenariu complet).	50 %
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL